

誼社特刊

（號二六四二央中話電）

坊水渭路波客路江浙海上 址社

略賬年寅丙告報所診施社誼正

邵關煜先生捐助洋一百八十五元
陸高詠先生捐助洋一百六十一元
湯景賢先生捐助洋一百六十元
蔡子香先生捐助洋一百三十六元
劉桐生先生捐助洋一百三十六元
張會曹先生捐助洋一百零一元
張仲芳先生捐助洋一百零一元
徐志良先生捐助洋九十五元
徐蔭甫先生捐助洋八十五元
浦鏡清先生捐助洋八十五元
周平衡先生捐助洋七十八元
楊楚翹先生捐助洋七十二元
陳士範先生捐助洋七十元
姚長安先生捐助洋七十元
汪敏章先生捐助洋六十五元
顧道生先生捐助洋六十元
柳忠德先生捐助洋六十元
具一舉先生捐助洋五十九元
杜彥根先生捐助洋五十五元
陸南初先生捐助洋五十五元
童鶴飛先生捐助洋五十五元
姚慕蓮先生捐助洋五十五元
內地自來水公司捐助洋五十五元
江葆記捐助洋五十五元
姜志祥先生捐助洋五十五元
陸東暉先生捐助洋五十五元
周王公館捐助洋五十五元
鄭永康先生捐助洋五十五元
新金記營造廠捐助洋五十五元
袁鐵蘭先生捐助洋五十五元

王法錦先生捐助洋四十元
金性初先生捐助洋四十元
孫毓選先生捐助洋四十元
沈玉如先生捐助洋三十五元
無名氏捐助洋三十二元六角五分
宏昌號捐助洋三十元
董杏生先生捐助洋三十元
沈一震先生捐助洋三十元
姚峙青先生捐助洋三十元
龍小雲先生捐助洋三十元
趙璋生先生捐助洋三十元
謝信孚先生捐助洋三十元
唐繼之先生捐助洋三十元
余嘉福先生捐助洋三十元
沈鼎發先生捐助洋三十元
王美榮先生捐助洋三十元
李俊友先生捐助洋三十元
李庭門先生捐助洋三十元
潘經芳先生捐助洋三十元
陳吾崗先生捐助洋三十元
普濟水一千瓶
江智瑾先生捐助洋六元
錢西樵先生捐助洋五元
夏品甫先生捐助洋五元
蔡齡童先生捐助洋五元
孫謀先生捐助洋五元
怡順昌號捐助洋五元
陳壽芝先生捐助洋五元
陶桂林先生捐助洋五元
公利公司捐助洋五元

費崇藩先生捐助洋三元
共計捐款洋二千九百八十六元六角五分
各項支付列后
一 支假大新舞台演劇 計洋四百五十五元九角
一 支印刷登報 計洋二百四十四元三角四分
一 支雜項 計四十元零九角七分
一 支福食 計洋一百零五元四角三分
一 支大東宴客 計洋五十九元二角
一 支大旗 計洋三元
一 支保險費 計洋二元八角
一 支西藥 計洋二百六十八元七角二分
一 支中藥 計洋六百八十二元零六分
一 支中醫（不作舟車馬費） 計洋三百三十元
一 支西醫（虞心炎邱西金） 計洋一百零二元
一 支辦事員（酬勞金） 計洋五十五元
共計付洋二千四百十七元零二分
除收付過淨丈洋五百六十九元六角三分

烟香牌麗美吸 戲串友票名看



烟香好的迎歡最上會社下目是烟香牌麗美

烟香牌鼠金

烟香牌份月

烟味馨芳

烟絲金黃



啓司公草烟成華

請讀消息靈敏趣味濃郁之金鋼鑽三日刊

（漱石生）

者之心。變化戲無
起見。而日見其
社會。使觀者知一
藝之盛。莫不由於
平日刻苦中得來。
乃知演劇雖小道。
而諸君近年來力
精進。始能有此求
果。劇狗舞臺人所
可及。至于說聞之
劇。純爲藝術性質
者之心。變化戲無
起見。而日見其

爲生足跡之甚廣。觀者今日不啻十
備於今日假其舞台彩排。以供獻於
社會。使觀者知一
藝之盛。莫不由於
平日刻苦中得來。
乃知演劇雖小道。
而諸君近年來力
精進。始能有此求
果。劇狗舞臺人所
可及。至于說聞之
劇。純爲藝術性質
者之心。變化戲無
起見。而日見其

正

浩

浩歌正氣

飛劍俠題

而進於爲善最樂，不可以彩排目之，而當以爲病諸命之之矣。雖、十、七、遍地成此紛紛擾擾之秋，無計排愁、推愁、知今宵清曉，而足彩紛飛於其角，我知今日往觀彩排者，必大有其人，晚間則日之欲賞，誰不如我，解囊者當更不可以優指計，因奉筆作是說，以驗我言之確否，並誌正誼焉。此次彩排成戲之令人可欽焉。

正誼社五周年紀念

雅歌之興替

雅歌不作為亂音雜起，陽春絕響，正直不存，院中所演雜劇，以前輩之目視則，絃歌漸瀕於黃齋大呂之外，聲勢何如？好時流或時音不準，或調繁割是，或號唱新詞，或編陋本，十餘齣而不止中國之歌劇，益不可聞，聞絃音昔之徒，望望然去而之矣！此票房之所以興歟。

正直社爲之票房之名，中堅份子，尤爲文藝界及商界名人，僅於業餘研究所中，而常詣則頗佳，近將彩批，謔戲辯論，且印一特刊，索音於余，余不知費，且不能唱，無以應拾姑述雅樂之興替如右。

（昔聲）

值，所以抑年以來，縱及到吾

江紅魚

骨珠

王金全（高登）

A black and white photograph of a person standing in a wooded area. The person is wearing a long, light-colored robe with a dark, patterned border. They are holding a long staff or stick in their right hand. The background is a dense forest with many trees and foliage. The image is oriented vertically.

寶珠印

有惠德

萍寄廬劇話

擊聞薛伯臣老元之技術。全國聞名。昔者余僅於話匣中得聆妙奏。從未見其人也。民十夏。余以擊擊漢泉。時佐臣方佐孟小冬奏琴於怡園。因逢貼打鼓樓。有選林雲空城計等有牌子之戲。必偕程君君謀陳彥衡高足云赴後台恭陪之。覺其精采不漏在手法之純熟。其過人之處全在不濫用花點。有

正誼社
諸君雅鑒

妙，無怪其琴聲一變。全場愕然，自樂如此，宜也。佐臣年近七旬，喜着墨紅一袍衫，廣袖髮髻綢有結以紅線，非貴之者，老人不顧又奉香杯中物，而終，余等夜邀放於小天津道，兩白瓷一盤撐肉佐饌，嫌其不雅，而稍減酬酢，及酒酣之際，乘間以琴進。佐臣以神子一段（如柳根金，深淺八叉板等）報坐客，然一閱既終，不願再續，予登其琴音之妙，尤勝乎樓上所。一時聞者咸歎神技，予亦認為生平第一快事。

開闢老晚晚年對於徒弟疏懶異常，教授

芳仲張 絃曲羅 如九卿

(京為者) (魯魯) (著詩)

花雅揚風

獨鴈

曲譜覓衷

豁公題贈

正聲雅彙

陳達題

以三劇演演者，又不知其戲辭已更動否也。

京派武劇和海派武劇大有出入，海派故有武生捏拳士尚不能工穩者，而到家者則其動作自亦可觀，徒從而觀之，則不能賞，錢金福以七十翁翁觀止矣。小樓演挑拳，注重習氣，其滿漢優作，二人皆守典型，不稍苟且。

重對打跌撲，子上不甚注意
派處處講求邊式，如腰腿功夫
似真刀真槍對打較難，但內行
認龍山之姜維、起霸一場，款
手眼身法步無一不聚精會神，
豈海派諸伶能可望其項 哉。

進、成立雖未久、而聲名已洋溢奔放、高出他家之上、今復得強有力之輔

濟公與正誼社（梅花館主）

日前濟公活佛施濟羣衆，諸客於都益處，余接獲之，見東上不忍金鋼寶，後而轉爲正誼社發達之佳兆也。余又誨友梅曰，以知之，余曰：月圓主持之新舞台「震時奄奄無生氣，反新」濟公活佛出世生涯乃因之大盛，今「濟公活佛」大振法侶爲佛寶傳主任，行見聲勢，忽拔社務上，此一觀也。濟公盛名滿全國，交遊之廣，吾雖未悉，有公盛名，如果濟公能出其全力，爲正誼社盡心，其數月之內，此社三字，不傳遍遐邇者，吾不信也。此又說也。況正誼社會員，俱係素界升

霓裳同詠

藥性



口 趙品璋（黃天霸）



羣英會



正聲
鄭心秋

海票房談

余不諳劇，而於京劇黃錦棠一出，頗覺能使人愉快。以應羅之上海云云人生生活甚苦，官宦之作能增進興趣之消遣，聽一唱戲，亦可解悶。手難自唱，更非佳話，費芳林社，尚有許多，爲余所不知者。凡雅歌曰正曲曰蘭腔，曰平林社，尚有許多，均爲余所不知者。凡費芳若有相當之聲望，正曲其尤者也。今日爲正道社五週年紀念，發行特刊之，故誌數語，以表欽仰。

黃鐘大呂

瘦鵲

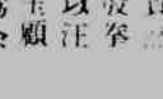
京劇之詞兒，人知其不通也，京劇之結構，人知其簡陋也，內行中人，致力雖久，功夫雖深，而未嘗學問，彌其缺憾，我知其無望也。票房諸子，不賴以營生，而惟其藝之是求，又名俊才碩學之士，則修京劇而臻完美之境者，我其望於票界諸君子乎，正誼諸子勉乎哉！

陸高冰(關公)



「再來一個（濟翠）

余於皮黃一道、本門外漢、乃承邵君達人不棄誦教、殷勤邀致、囑任正誼社宣傳之職、夫正誼社為海上社會有年所之名譽房、社員又泰半為不學如余、安敢實然應諾、如邵君以正君敬堂揚有閩主顧君道生、為我多年之老、不得不勉充紀念、月之初四日、為正誼社五週紀念之期、定於其舞台彩排、以娛來賓、同人決議出特稿、紙、藉與並強劇諸君賞鑒、要余輩重、而為期至促、余既于皮黃不能道隻字、祇得四出奔走、幸友友俱能咄咄如鄉壤章



不、一日面正誦刊已誦吾金鋼寶經遍贈讀者矣、事先
 以缺稿爲懼者、吾是夜終有裕餘、歸云同人、同人欣喜
 曰、然則曷不再來一個、毋使有道珠之憾也、余亦惟諾
 、更以餘稿付手民、遂成此第三紙焉、惟事成倉卒、外
 來珠多、倘讀者進而教之、幸甚幸甚、

陸森（閩公）